

RESEÑA DE LIBROS

DE LA TORRE, RENÉE Y CRISTINA GUTIÉRREZ ZÚÑIGA (2017). *MISMOS PASOS Y NUEVOS CAMINOS. TRANSNACIONALIZACIÓN DE LA DANZA CONCHERO AZTECA.*

México: El Colegio de Jalisco y Centro de
Investigaciones y Estudios Superiores en
Antropología Social

ISBN COLJAL 978-607-8350-81-0

ISBN CIESAS 978-607-486-444-1

MARÍA DEL ROSARIO RAMÍREZ MORALES

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
Unidad Occidente, México
mros.rm@gmail.com

El domingo 17 de junio de 2018, en el marco del triunfo de México frente a la selección alemana en el mundial de futbol, comentaristas de televisoras nacionales e internacionales se dieron a la tarea de entrevistar a mexicanos que acudían a la plaza roja a festejar el resultado del partido del día. Entre ellos, llamó mi atención un grupo de seis jóvenes que atendieron a un reportero vestidos de danzantes aztecas. Resultaba obvio que festejaban el triunfo mexicano, pero también contaban en la entrevista que sus atuendos eran reflejo de un orgullo nacionalista que sería visto por otros asistentes al festejo en las calles de Moscú.

Más allá de la nota anecdótica, las danzas y las coloridas vestimentas de quienes las llevan a cabo frecuentemente se relacionan con una marca de

SOCIEDAD Y RELIGIÓN N°53, VOL XXX (2020), PP. 161-165



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Los autores conservan sus derechos

identidad mexicana y con una práctica de resistencia cultural y política que representa un pasado glorioso que se hace presente en diversas plazas y espacios tanto públicos como rituales en México. Es en esta lectura que *Mismos pasos y nuevos Caminos. Transnacionalización de la danza conchero azteca* nos presenta un contexto mucho más complejo acerca de la danza y su práctica en México y diversas partes del mundo. Lejos de las interpretaciones románticas o simplistas, este libro nos lleva a repensar la danza desde muchas aristas, siendo un ejemplo de cómo el abordaje de un fenómeno social abre la puerta a un mundo donde no hay respuestas únicas y menos aún un solo camino para cercarse a ellas.

Este volumen es resultado de una investigación de más de una década donde sus autoras nos revelan los vaivenes que trae consigo analizar una práctica social en toda su complejidad. Así, este libro nos presenta la danza como un modo de arraigo nacional desde la mexicanidad más ortodoxa, nos muestra su práctica desde los vínculos construidos con las espiritualidades del tipo new age, nos lleva a analizar sus raíces perdidas, encontradas y trasplantadas en diversas partes del mundo y analiza también el potencial sanador de los cuerpos y los espíritus a través de su práctica.

De este modo, las autoras presentan los pasos dados en la investigación de la danza y los caminos trazados y recorridos para revelar tanto su importancia como las particularidades de su práctica. Este libro dialoga de forma creativa con otros colegas que han tomado las distintas manifestaciones de la danza como centro de sus estudios y de otros más que se han encontrado con ella como pieza clave para explicar y comprender procesos culturales vinculados con lo étnico, lo religioso, lo espiritual, etc.¹. Así, “mismos pasos y nuevos caminos” articula una cantidad vasta de información donde vemos, a la par de la trayectoria de los actores clave, la trayectoria y el ajuste de las rutas teóricas y metodológicas de las propias investigadoras.

Mención especial merece el aparato metodológico de este libro, donde al estilo nómada nos va llevando de viaje de Guadalajara a Ixcateopan, de las comunidades utópicas del centro de México hasta las comunidades Chicanas, nos lleva a recorrer el camino de Santiago y a los rituales en Brasil, discute la creación y construcción de naciones imaginadas, el uso de la web, y nos conecta hasta con la Matrix. Estos viajes metodológicos van acompañados de

1 Arguyriadis, 2005, 2012; Arias, 2011; Campechano, 2010; De la Peña, 2001, 2002; González, 2000; Olivas, 2014; Segato, 2007 entre otros.

una ruta y reflexión multisituada y puntual que historiza y considera sus respectivos actores y los procesos de rearticulación de la práctica de la danza sin desconocer las tensiones, las visiones diversas sobre la propia práctica y las reconexiones con una raíz propia, inventada o resignificada.

Las autoras nos muestran en este libro que la danza conchera fue la puerta a un mundo desconocido donde se tejen muchas redes de actores y sucesos para su comprensión. Pero también es un ejemplo del abordaje de un fenómeno social desde el rigor y desde la visión crítica propia de las ciencias sociales, ya que abreva de referentes teóricos tan diversos como el mismo campo analizado.

El libro está articulado en tres partes. En la primera titulada “Genealogía de la transnacionalización de la danza conchero azteca” se presenta una vista panorámica de los recorridos espaciales y conceptuales que dieron pie a las preguntas y discusiones del trabajo en su conjunto; seguida del análisis de las transformaciones de los sentidos culturales y los orígenes de la danza en México. Se discute, entre otras cosas, el sentido patrimonial de la danza como vestigio vivo del pasado prehispánico y se da cuenta de las tensiones y contradicciones que trae consigo la búsqueda por la autenticidad y lo tradicional que rodean su práctica.

En la segunda parte “De la nación a la Trasnación” se describe y analiza cómo la danza se convierte en un eje articulador y vinculante entre México y Estados Unidos, las transformaciones ocurridas en la danza al ser utilizada como una práctica estética, política, religiosa y de resistencia cultural. Asimismo, a través de etnografías multisituadas y el análisis de las trayectorias de los actores clave, se analiza la construcción, circulación y enraizamiento de una serie de mitos que dan existencia a la nación imaginada de Aztlán, que se convierte en una metáfora espacial que reterritorializa las naciones divididas por la frontera y que están unidas por una misma raíz cultural construida.

La tercera y última parte analiza la genealogía de la transnacionalización de la danza hacia Europa y la manera en la que ésta adquiere nuevos sentidos culturales a partir de la hibridación con la matriz universalizante del new age. Los capítulos contenidos en esta parte presentan, por un lado, el proceso de resemantización del ritual de la danza como una técnica de elevación de la conciencia y la importancia que adquiere en los círculos de cibernautas en la red. Pero también muestra cómo movimientos como el Camino Rojo han convertido a la danza y sus derivados en prácticas terapéuticas y de bienestar,

así como elementos que permiten a los buscadores espirituales acceder a conocimientos “ancestrales” desde una espiritualidad étnica translocalizada.

Los aportes de este libro, al igual que sus páginas y contenido, son amplias. Comienzo por decir que el aparato teórico de este texto permite analizar la transnacionalización y la relocalización de la danza, pero sirve de ejemplo para analizar cómo otras prácticas culturales viajan, se enraízan y crean sentidos en contextos distintos a aquellos que les dieron origen. Como bien lo mencionan las autoras, el análisis de la circulación de las prácticas culturales implica no caer en la tentación de esencializar las prácticas como autóctonas o puras, sino reconocer que el rescate de las memorias está llena de tachones, renglones vacíos y párrafos inventados. En segundo lugar, se encuentra la riqueza etnográfica del texto y la fluidez de su escritura, ya que a través de las instantáneas mostradas a lo largo del libro podemos viajar de un sitio a otro, de un ritual a otro, de un actor a otro, sabiendo que hay una construcción rigurosa y objetiva de cada uno de los relatos, historias, notas y datos obtenidos en el amplio trabajo de campo realizado a lo largo de esta investigación. Otro aporte es el enfoque crítico al abordar cada uno de los espacios analizados, desde la noción de patrimonio hasta la idea de la sanación cósmica a través de la danza, pasando por la matrix y las visiones mesiánicas, que son abordadas de manera objetiva y mostradas a través del sentido y la articulación realizada por los actores sin perder de vista los elementos teóricos que permiten al científico social clasificar, analizar y recrear estos sentidos.

Así, este libro sirve no sólo para aquellos que están interesados en la danza conchera desde sus vertientes conocidas en México, sino que es ya un referente para aquellos interesados en la circulación de prácticas religiosas y espirituales vinculadas con lo étnico, con la matriz de sentido new age y con la construcción de narrativas novedosas sobre el pasado y las raíces en la época contemporánea. Es también un referente para aquellos interesados en la historicidad de los movimientos sociales, políticos y religiosos vinculados con las nuevas espiritualidades; para la comprensión del papel de los agentes, sus trayectorias, negociaciones y rupturas en la construcción de sus prácticas, y la manera en la que se dota de sentido a buscadores espirituales que se conectan y se “encuentran” en un mundo donde la religiosidad y las prácticas circulan y se enraízan desde referentes múltiples.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguyriadis, K. et.al. (2008). *Raíces en Movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales*. Zapopan: El Colegio de Jalisco/ CEMCA/ CIESAS/ IRD/ ITESO.
- Arguyriadis, K. (2012). *En sentido contrario. Transnacionalización de religiones africanas y latinoamericanas*. Guadalajara: CIESAS.
- Arias, A. (2011). *La danza del sol en Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa*. (Tesis inédita de maestría) CIESAS Occidente, Guadalajara, México.
- Campechano, L. (2010). *Netnografía del círculo de la mexicanidad y neomexicanidad en el ciberespacio*. (Tesis inédita de maestría). ITESO: Tlaquepaque, México.
- De la Peña. F. (2001). Milenarismo, Nativismo y Neotradicionalismo en el México actual. *Revista de Ciencias Sociales y Religión* 3 (3), 95-113.
- De la Peña. F.. (2002). *Los hijos del sexto sol*. México: INAH.
- González, Y. (2000). El movimiento de la mexicanidad. *Revista Religión y Sociedad*, 8, 9-35.
- Olivas, O. (2014). *Danzando la identidad. Apropiaciones de la tradición de la danza azteca en la frontera de las Californias*. (Tesis inédita de doctorado). CIESAS: Guadalajara, México.
- Segato, R. (2007). *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad*. Buenos Aires: Prometeo.