



Número temático SOCIEDAD Y RELIGIÓN
CREENCIAS Y ESPIRITUALIDADES
EN PATAGONIA


RESEÑA DE LIBROS

<http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537081/m38zrdolc>

ESTEBAN CISTERNAS, RAFAEL CONTRERAS Y DANIEL GONZÁLEZ (2020). *EL MAR ESTÁ DENTRO DE MÍ. LONCURA, SU FIESTA Y BAILE CHINO*

Ovalle: Kamayok – Mucam

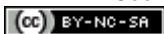
MARÍA ANDREA NICOLETTI

 <https://orcid.org/0000-0001-7661-5413>
CONICET/Instituto de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y
Procesos de Cambio (IIDyPCa)/Universidad Nacional de Río Negro, Argentina
mariaandranicoletti@gmail.com

Este libro pone en valor la historia del baile chino y su fiesta en Loncura, antigua caleta de pescadores, enmarcado en una historia cultural, social y económica de la región en tensión con la historia nacional chilena. Nos permite además observar las relaciones sociales e identitarias en la pequeña localidad de Loncura, centrada en la tradición de los bailes chinos y la devoción a San Pedro. Esta micro historia permite adoptar técnicas interdisciplinarias de las ciencias sociales y humanidades que aportan una novedad para visibilizar problemáticas macrohistóricas. La primera parte se destina al desarrollo de la investigación y la segunda parte relata la historia a través de ricas imágenes seleccionadas al efecto.

La primera parte del libro contiene seis secciones independientes entre sí pero íntimamente relacionadas, que abordan los saberes y prácticas centrales de los bailes, acompañadas por imágenes y una nutrida recopilación de fuentes orales y escritas. El primer capítulo relaciona al mundo popular e indomestizo con la formación histórica de los bailes chinos, mediante políticas de control y disciplinamiento de clases e instituciones. El segundo capítulo nos adentra en las características de la caleta, los pescadores y sus actividades productivas. El tercero se focaliza en el origen y características de la celebración y la devoción a

SOCIEDAD Y RELIGIÓN N°58 Vol XXXI (2021)



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Los autores conservan sus derechos

San Pedro, santo patrón de los pescadores. El cuarto capítulo se detiene en la micro historia: el baile chino de Loncura y las memorias de sus protagonistas y ancestros. Finalmente, los últimos capítulos remiten a un problema acuciante del presente: la contaminación industrial en el ambiente, el agotamiento de los recursos marinos en la caleta y el dilema productivo y cultural de sus habitantes que han incidido en los cambios y han puesto en peligro la continuidad de esta tradición de los chinos loncuranos.

Este libro se basa en un sólido aparato conceptual y teórico basado en la hermenéutica de las disciplinas humanas y sociales de la historia, la antropología, la comunicación social y audiovisual e inclusive la ecología histórica. El trabajo etnográfico, la historia oral, la recolección fotográfica y la sistematización de entrevistas han sido abordadas desde una metodología adecuada y rigurosa. Es destacable la conceptualización de la etnografía como una ética de los encuentros con las comunidades.

Sus autores realizan un pormenorizado estado del arte, del que forman parte por importantes estudios anteriores. Esta revisión historiográfica permite advertir la originalidad de su aporte y seleccionar aparatos teóricos que apoyen la interpretación de este problema abierto a problemáticas fundamentales para todos grupos sociales: su memoria, su identidad, su territorio y sus tradiciones. El tratamiento heurístico y hermenéutico de las fuentes permite dar respuestas a los interrogantes planteados por los autores sobre la temática de estudio. La incorporación de fuentes audiovisuales proporciona una gran originalidad que permite apreciar de forma holística el tema. Desde la hermenéutica histórica aportan la relación de dimensiones micro o locales con aquellos procesos macro o generales que le dan contexto a la realidad estudiada. Estos procesos abordados desde las dinámicas de control y disciplinamiento institucional permiten observar respuestas de resistencia cultural y defensa local construidas de forma asociativa. Desde lo antropológico el trabajo etnográfico decodificado en las memorias y tradiciones manifiestan los sentidos culturales tras los saberes y prácticas de esta tradición. Finalmente el marco del lenguaje de la imagen complementa significativamente e ilumina el texto, no como un acompañamiento que ilustra sino como un objeto de análisis en sí mismo.

Sin dudas su mayor aporte es la devolución a los loncuranos sus propios relatos sistematizados, por medio de los cuales pueden bucear en sus tradiciones y transmitirlos. En cierta manera, el libro se transforma en un “legado intergeneracional”, pero también permite una clara toma de conciencia nacional de la riqueza de sus tradiciones previas a la conformación de la Nación. Su difusión resulta atractiva por la riqueza audiovisual y describe una problemática que trasciende fronteras y se universaliza.

El libro es un aporte social fundamental en la historia cultural para revalorizar tradiciones y sentimientos de comunidades que ante los cambios inconsultos y engañosos de la “modernidad” pueden perder sus legados identitarios y tradicio-

nes. El último capítulo es un grito de atención al respecto, pues el texto no se acaba con la descripción y análisis de un tema de investigación original y poco conocido, sino que alerta sobre la posible pérdida de las tradiciones ante el avance voraz de un capitalismo que puede poner en jaque la pervivencia de poblaciones cuya amalgama histórica se sustenta en tradiciones y valores ancestrales.